

# LA GAZETTE

## Supplément rentrée 2019

### LES JEUX ET LES JOUETS

Un **jouet** est un objet dont la fonction principale est de permettre le jeu. Les jouets sont généralement associés avec les enfants ou les animaux domestiques, mais il n'est pas inhabituel pour les adultes et pour certains animaux non-domestiques de jouer avec des jouets. Beaucoup d'objets sont fabriqués pour servir de jouets, mais certains qui sont produits pour d'autres buts peuvent également être utilisés comme des jouets. Un enfant peut ramasser un objet de la maison et le jeter, en prétendant que c'est un avion, ou un animal peut jouer avec une pomme de pin, la mordre, la chasser, ou la jeter en l'air. Certains jouets sont fabriqués principalement pour être des pièces de collection et ne sont pas destinés au jeu.

L'origine des jouets est préhistorique: Des poupées représentant des enfants, des animaux et des soldats, ainsi que les représentations des outils utilisés par les adultes sont faciles à trouver sur les sites archéologiques.

Les jouets, et les jeux en général, sont importants quand il s'agit de l'apprentissage sur le monde qui nous entoure. Les enfants utilisent des jouets et des jeux pour découvrir leur identité, aider leur corps à grandir, apprendre les causes et les effets d'une action, explorer les relations et pratiquer les compétences dont ils auront besoin une fois adulte. Les adultes utilisent les jouets et les jeux pour renforcer les liens sociaux, enseigner, se souvenir et renforcer les leçons de leur jeunesse, découvrir leur identité, exercer leur esprit et leur corps, explorer les relations, pratiquer leurs compétences, et décorer leurs espaces de vie.

Les jouets sont plus qu'un simple divertissement et la façon dont ils sont utilisés influencent profondément de nombreux aspects de la vie.

Dans la Grèce antique et la Rome antique, les enfants jouent avec des poupées de cire ou de terre cuite, des bâtons et des yo-yo, les garçons plus spécifiquement jouent aux arcs et flèches ou font des courses de char.

Dès le début des années 1800 et la révolution industrielle qui marque l'âge d'or du jouet, il y avait des poupées qui pouvaient dire « maman ». Aujourd'hui, il y a des poupées qui peuvent reconnaître et identifier des objets, la voix de leur propriétaire, et choisir parmi des centaines de phrases préprogrammées pour répondre. Les matériaux à partir desquels sont fabriqués les jouets ont changé, ce qui a fait changer les jouets eux-mêmes, mais pas le fait que les enfants jouent avec des jouets.

Ressources : wikipédia et photos de Jean-François Frontère

Mise en page et composition : Sylvie Boutillier



Auvergne





**Buffet pour maison de poupée**

## Le jeu de l'oie

Au XVIIIème siècle le parc de certains châteaux français d'agrément contenaient un jeu de l'oie géant où les "oies" étaient figurés par des valets tandis que les invités maniaient un dé fait en bois creux. On peut voir de tels jeux dans les parcs de Chamarande et de Chantilly. Il y en avait un à Choisy le Roi.

collectionneurs de jeux de l'oie sont appelés ocaludophiles.



## LES JEUX DE CONSTRUCTION

Un jeu de construction est une collection de pièces qui peuvent être réunies pour créer des modèles.

Le plus ancien, et peut-être le plus répandu des jeux de construction, est un ensemble de simples blocs de bois, qui sont souvent peints dans des couleurs vives et donnés aux bébés et aux tout-petits



**Jokari**

Le jokari est un jeu du type pelote basque qui se pratique, seul ou à deux, avec un équipement composé d'une balle en caoutchouc attachée à un socle par un élastique. La balle, après avoir été frappée avec une raquette en bois, revient ainsi vers les joueurs comme si elle avait rebondi contre un fronton.

Le roi de France Henri III lança la mode du bilboquet durant son règne (1574-1589). Il aimait beaucoup y jouer durant ses promenades entouré de ses mignons. C'est grâce à lui que le jeu du bilboquet est devenu à la mode.

La pratique du bilboquet est aussi considérée comme un sport et possède des règles et des organisations sportives nationales et internationales.

Comme dans les sports chorégraphiques, et les sports de glisse, une pratique artistique appelée « *Freestyle* » consiste en la réalisation de figures libres. La ficelle pourra être supprimée pour les joueurs les plus doués.

## BILBOQUET



## Billes



**Voiture téléguidée**



## TOUPIE

En provenance d'Allemagne

Creuse, elle émet un ronflement lorsqu'on la fait tourner.







**Patins à roulettes**

## JOUETS MUSICAUX

Les jouets musicaux existent depuis fort longtemps. Une incroyable diversité d'instruments de musique pour enfants permet à ceux-ci de faire leurs premiers pas en pratique instrumentale. Il semble que ce sont les Américains les plus inventifs. Parmi les jouets musicaux célèbres, il y a les pianos-jouets Michelsonne les tambours ou autres mirlitons. Des musiciens se sont lancés dans la voie des instruments jouets, les utilisant dans leurs compositions.



**Jeu du « bingo » ou  
Chez nous : Loto**

Le mot « Bingo » signifie en réalité « atteindre sa cible », il a été inventé pendant la seconde guerre mondiale par les pilotes de chasse américains qui criaient cette onomatopée lorsqu'ils abattaient un avion ennemi.

On pense que la loterie remonte au temps des Romains sans pouvoir l'affirmer réellement. Par contre, on connaît l'existence d'un jeu apparu en Italie au XVI<sup>e</sup> siècle et qui consistait en une loterie que l'on appelait « Lo Giuco De Lotto ». Le jeu était populaire dans les villages Italiens, les jours de fêtes ou les jours de marché. Le principe du jeu ressemblait fortement au Bingo tel qu'on le connaît aujourd'hui.

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, le jeu du Bingo est importé en France. Il connaît un grand succès auprès de la population bourgeoise. Parallèlement, le jeu arrive en Allemagne, puis en Espagne. Le jeu du Bingo s'est adapté selon les cultures locales. Le Bingo est arrivé aux Etats-Unis dans les années 1930 où il a tout de suite connu un grand succès populaire.



**Les « trottinettes » ou au-  
jourd'hui patinettes**

L'origine du mot «trottinette» vient du terme «trottin» qui désignait une employée de maison chargée d'aller faire des courses en ville. Pour ce faire, elle devait «trotter» fréquemment, c'est-à-dire faire des petits pas pressés !

L'ancêtre de la trottinette, plutôt appelée patinette à l'époque, est utilisée en public pour la première fois en 1895. Ces premiers modèles de trottinettes étaient faits en bois et étaient plutôt destinées aux enfants des familles aisées.



**Le « petit menuisier »**



**Mini machines à coudre**



Jouet connu depuis l'Antiquité, c'est un jeu traditionnel populaire en Chine, où faire tourner une toupie consiste à fouetter continuellement l'objet conique pour le faire tourner sur la glace ou sur un terrain lisse. Des noms variés sont donnés à ce sport en Chine.

En 1926, une toupie en poterie fut déterrée des ruines culturelles Huitiling, dans le village de Xiyin, district de Xiaxan (Shanxi), ce qui prouve que les toupies existaient en Chine depuis plus de 4 000 ans. Ce jeu populaire chinois s'est étendu en Corée, au Japon et dans d'autres pays avant le X<sup>e</sup> siècle. En Angleterre au XV<sup>e</sup> siècle, chaque village possédait une toupie géante qui servait uniquement à des courses populaires, lors du Mardi gras.

Les toupies sont faites en différentes matières, comme en poterie, en pierre, en bois, en bambou et en terre cuite.



**Fauteuil  
à  
bascule  
pour  
enfant**

**Tous ces jeux et jouets font partie des collections du Musée.**

**Certains seront exposés à l'occasion du forum des associations, le 8 septembre.**



Les **dominos** sont à l'origine une modification chinoise du jeu de dés indien. Le dé indien est connu en Europe comme dé à six faces ; il était utilisé en Inde notamment pour le chaturanga, l'un des ancêtres du jeu d'échecs. Les Chinois ont transformé ces dés en pièces plates réversibles représentant des points.

Mais l'origine réelle reste mystérieuse, car d'autres prétendent que le plus vieux jeu de domino aurait été trouvé dans la tombe de Toutânkhamon.

Des dominos en os, probablement d'influence romaine, sont connus en Gaule dès le I<sup>er</sup> siècle à Melun. Le jeu refait son apparition en Italie vers 1760. De là, il s'impose rapidement en France où d'ailleurs le mot « domino » proviendrait de la similitude entre les pièces du jeu (recto blanc, verso noir) et l'habit des religieux dominicains (lequel est blanc, mais peut être recouvert d'une cape noire servant de manteau). Jouer aux dominos devient très en vogue au XIX<sup>e</sup> siècle. Les pièces sont fabriquées en bois, en nacre ou en os animal (notamment, les tibias de bœuf, utilisés à Méru dans l'Oise). Après la Première Guerre mondiale, le plastique remplace peu à peu l'os.

## CASSE-TETES

Un casse-tête est un problème ou une énigme qui fait appel à l'ingéniosité. La solution à un casse-tête peut demander de reconnaître certaines caractéristiques ou de créer un ordre particulier.

L'histoire des casse-têtes remonte à plusieurs milliers d'années.

Il existe de nombreux types de casse-têtes, comme le puzzle, le rébus ou le sudoku. Certains casse-têtes ont leur « heure de gloire », comme ce fut le cas pour le Rubik's Cube dans les années 1980.

Le plus vieux casse-tête mécanique est originaire de Grèce et est apparu durant le III<sup>e</sup> siècle. Le jeu était composé d'un carré divisé en 14 parties, et l'objectif était de créer différentes formes avec ces pièces.

Les casse-têtes ont été très en vogue vers la fin du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup>. Le premier brevet d'invention pour un casse-tête a été enregistré pendant cette époque. En 1893, le professeur Hoffman a écrit un livre intitulé *Casse-têtes anciens et nouveaux*. Il contenait, entre autres, plus de 40 casse-têtes avec des descriptions de mécanismes secrets. Ce livre est devenu un ouvrage de référence pour les jeux de casse-têtes et des exemplaires modernes ont été imprimés.

## Publication du Musée d'Auterive, Métiers et Traditions

Rue Camille Pelletan  
31190 Auterive

Directeur de la publication : Marcel Afflard, Président

Nous contacter : Marcel Afflard 06 38 44 26 68

[www.musee-des-vieux-outils.org](http://www.musee-des-vieux-outils.org)  
[musee.auterive31@gmail.com](mailto:musee.auterive31@gmail.com)

Jean-Pierre Mons 06 85 08 10 46