



# Musée d'Auvergne

M é t i e r s & T r a d i t i o n s

## LA GAZETTE

BULLETIN N° 5

Janvier 2020

Le Musée est ouvert tous les samedis après-midi  
de 14 h 30 à 18 h 00—Les autres jours sur RDV

### Bonne année 2020.....

Tous les bénévoles du musée se joignent à moi pour vous souhaiter à vous et vos proches une bonne et heureuse année 2020, remplie de bonheur. Une bonne santé et beaucoup de joie.

Pour le musée l'année 2019 a été une bonne année, remplie de nouveaux dons, (j'en profite pour remercier encore tous les donateurs) avec un nombre de visiteurs croissants. (voir l'article sur l'Assemblée Générale).

Pour cette nouvelle année, il est prévue de nouvelles expositions temporaires, une fête exceptionnelle : les 20 ans de l'aménagement du musée, et bien d'autres manifestations.

Si le nombre de visiteurs est croissant, le nombre d'adhérents à notre association décline. Le musée fait partie de notre patrimoine, celui du souvenir ! Adhérer, c'est contribuer au maintien de ces souvenirs.

Marcel Afflard—Président

### APPEL A BENEVOLES

Les vieux objets ont tous une histoire à nous raconter...Vous aimez ces histoires ?

Vous souhaitez aider notre musée à vivre ?

- \* Devenez adhérent de l'amicale du musée d'Auvergne (10 € l'année demandez le formulaire par mail : [musee.auvergne31@gmail.com](mailto:musee.auvergne31@gmail.com))
- \* vous avez, ou vous connaissez des personnes qui ont un peu de temps à consacrer :

**Venez rejoindre l'équipe de bénévoles le jeudi après-midi aux garages de l'ancienne gendarmerie.**

Pour nettoyer, réparer, poncer, rénover nos vieux outils. Nous nous ferons un plaisir de vous raconter leurs histoires....

« Le plaisir dans le métier  
met la perfection dans le tra-  
vail. »

- Aristote -

### Dans ce numéro

- Bonne année 2020 .....
- Appel à bénévoles
- L'assemblée générale de l'amicale
- Retour sur le forum des associations et la foire
- Adieu Louis !
- Les pigeonniers en Midi-Pyrénées, 2ème partie.
- Un outil, une histoire...La clé de Garegeot
- Parlons patrimoine : le conte au Musée.
- Mesures en pierre de la Halle d'Auvergne

La Gazette est **GRATUITE** et disponible au musée ainsi qu' à la médiathèque d'Auvergne, à la mairie, à l'intercommunalité, à l'Office du Tourisme et chez certains commerçants.

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE



## L'Assemblée Générale de l'Amicale du Musée



L'Assemblée Générale de l'Amicale du musée a eu lieu le samedi 14 décembre en présence de monsieur le Maire et de quelques élus.

Après les remerciements d'usage, et tout particulièrement à Mr Baurens, Président de la Communauté de communes qui assure l'impression en couleur de notre Gazette, notre Président a présenté la nouvelle liste du conseil d'administration qui a été élu à l'unanimité. Il a fait un bilan sur les entrées qui sont toujours en augmentation, et souligné aussi la visite de personnes à mobilité réduite grâce à une rampe spéciale faite par les bénévoles.

Les journées du Patrimoine ont été animées sur 2 jours avec succès et grâce au rapprochement fait avec Nicole Risbec qui intègre l'association dans la partie « patrimoine ».

Le futur a aussi été évoqué, avec de nouvelles expositions, le rapprochement avec le collège, l'accueil d'objets du musée de Gaillac Toulza, et la préparation de l'anniversaire des 20 ans du musée.

Un apéritif a clôturé la réunion, et un repas au restaurant « Mets Encore » animé par nos 2 musiciens Christophe David à la trompette et Mr Groc à l'accordéon, a réuni quelques membres dans la bonne humeur.

Sylvie Boutillier

## Retour sur le forum des associations et sur la foire

Le 8 septembre pour le **forum des associations**, nous avons choisi comme thème principal : les jeux et jouets d'autrefois.

Nous avons ainsi exposé d'anciennes patinettes, et jeunes et moins jeunes ont pu s'essayer au jeu de la grenouille, jeu amicalement prêté par Valérie Balansa, propriétaire de la Manufacture Royale d'Auvergne.



Une semaine plus tard, c'est à la **foire** que nous avons exposé des objets exceptionnels : les pignons du moulin à vent des Baccarets, don de Mr Dumas ; ainsi qu'un authentique trieur à grains, don de Mr Maury, et quantité d'autres objets insolites.





## Les pigeonniers en Midi-Pyrénées—2ème partie



Aucun autre animal ou oiseau de basse cour ne bénéficie d'un tel traitement de faveur. Traitement qui a toute sa légitimité :

- ◇ Sa chair est estimée lorsqu'il est jeune,
- ◇ La récolte de sa fiente est surveillée avec soin car c'est un engrais précieux,
- ◇ Le pigeon depuis l'antiquité a servi de messenger et il garda ce rôle jusqu'à la guerre de 1914-1918. Du côté d'Albi on verra la construction d'un pigeonnier militaire,

Toutes ces qualités lui donneront le statut d'exception qui justifie la création de pigeonniers, et enfin la qualité de la colombine est aussi recherchée pour fumer la vigne.

La chair très appréciée par leur propriétaire permettait ainsi de tirer quelques bénéfices. Le pigeonnier pouvait servir de dot aux femmes lors de leur mariage, et l'usage voulait dans le Lauragais que la vente des pigeonneaux soit réservée aux valets de ferme qui assuraient ainsi

leurs menus plaisirs.

Ces usages ne suffisaient pas à réguler la reproduction des pigeons dont le surnombre pouvait être nuisible. Dès 1789, on obligea les propriétaires à enfermer leurs pigeons à certaines périodes de l'année et on autorisa le droit de chasse. Au XIX<sup>e</sup>S, les rapports de l'administration feront souvent état des dégâts dus à la surpopulation des pigeonniers, tout en rappelant les temps heureux où ces inévitables dégâts étaient largement compensés par la quantité des engrais actifs répandus dans les champs et par l'absorption de graines parasites dont ils se purgeaient en hiver.

Jusqu'à la révolution, le statut du pigeon a conservé toutes ces lettres de noblesse mais dès les premières années de la révolution industrielle, l'intérêt pour les pigeons a fortement décliné, trop marqué par une agriculture trop traditionnelle, trop peu scientifique, éloignée du rationalisme et de la rentabilité que voulait imposer un monde rural.

Quelques éléments **architecturaux** d'un **pigeonnier** :

- ◇ Les couronnements appelés appuis de faitage (pièce au musée),
- ◇ Les boulines sont des cases carrées ou circulaires aménagées à l'intérieur du pigeonnier, boulines en forme de paniers d'osier hémisphériques (pièce au musée), ou encore boulines avec armature de bambous noyés dans du torchis,
- ◇ Le lanternon coiffé d'un toit pyramidal,
- ◇ Les coiffes de pierre au sommet des piliers en forme de champignons qui empêchent toute ascension des prédateurs,
- ◇ Les lucarnes possédant des trous d'envol ronds ou carrés d'une largeur maximum de 10 cm interdisant l'accès aux oiseaux rapaces.

Patrick Crémont

### Un Outil, une Histoire... La clé de Garengéot



La clé de Garengéot ou clé anglaise convient pour l'extraction de toutes les dents, particulièrement celles qui sont adhérentes ou très tenaces, comme les grosses molaires, dont la couronne n'est pas trop endommagée et peut soutenir l'effort qu'exerce l'instrument. [...] .

On place le crochet au dessus de la gencive. Il convient de mettre un morceau de linge ou de papier, plié en plusieurs doubles, sur l'endroit de la gencive qui doit servir de point d'appui à l'instrument, afin de la garantir de la contusion qui résulterait de la pression très forte qu'exerce la clé de Garengéot.

C'est cette pression identique à l'instrument qui veut que le dentiste ne mette ni trop de force ni trop de précipitation dans les mouvements qu'il fait exécuter à cet instrument, car il casserait la dent ou briserait l'alvéole lorsque la dent est barrée ou adhérente. Quand toutes ces précautions sont prises, on fait exécuter une dernière rotation à la clé et l'on opère la luxation.

Souvent la clé ne suffit pas pour enlever la dent, le davier sert à terminer l'opération. La clé de Garengéot est après le pélican le meilleur instrument pour l'extraction des molaires.

Elle était encore en usage à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Elle doit son nom à celui de son inventeur : René-Jacques Croissant de Garengéot, chirurgien français, né à Vitry en 1688 et mort à Cologne en 1759. Il fut un chirurgien remarquable et apporta d'importantes modifications à la technique et à l'instrumentation de son art.

Jean-François Frontère

Et source : site internet du musée de l'art dentaire.

# Parlons patrimoine ... le conte au Musée



Grande innovation pour les journées du patrimoine au Musée le 21 septembre dernier, nous avons reçu le petit groupe de conteurs bénévoles du Foyer, créé il y a 10 ans et qui s'est installé dans le coin des forgerons de notre Musée.

Ils ont ravi nos visiteurs par leur conte "Le Forgeron Misère", adaptation d'un conte très célèbre dans toute la région Midi-Pyrénées, notamment en Ariège.

En voici le thème : Notre forgeron, pauvre et malchanceux, mais courageux et malin, réussit à tromper la mort elle-même.

Si vous souhaitez en savoir davantage et si vous êtes curieux, vous pouvez aller sur internet et vous régaler avec les « Contes et légendes de l'Ariège » qui font partis de notre patrimoine.

Isabelle Sonina



## Mesures en pierre de la Halle d'Auterive

Les Mesures de pierre destinées à la « halle au blé » (actuellement le cinéma l'Oustal) furent commandées dès 1837. La réception des travaux se déroula le 14 mars 1840. Il y avait 6 mesures (2 d'un hl, 2 d'1/2hl, 1 double dal et 1 dal) en « pierre dure de montagne », creusées « en forme d'œuf », garnies de « deux cercles en fer mi-plat », de « vannes à coulisse » et de « crochets en fer ». Le dessus était « grillé avec des barres de fer pour éviter les fraudes de mesurage ». Ces mesures étaient disposées sur une plate-forme à laquelle on accédait



par un escalier de 3 m d'embranchement, de 0,33m de giron et de 0,16m d'épaisseur.

Ces mesures restèrent en place dans la halle au blé jusqu'à la construction de la nouvelle mairie, en 1885. Elles ne furent pas détruites, mais soigneusement conservées par la municipalité. Le hall de la nouvelle mairie servit désormais de halle au grains, mais en 1890, on se plaignit à la municipalité de l'absence de poids et mesures à la halle. Le Maire, rappela que « les anciennes mesures existaient », mais accepta pour des raisons de commodité qu'on les remplaçât par des



« mesures portatives ». Ce projet fut-il jamais réalisé ? Les mesures portatives furent-elles reconnues peu pratiques ? Nous ne le saurons pas faute de documents, mais en 1892 le Maire proposa la « réinstallation de 3 anciennes mesures » sous la halle aux grains (mairie actuelle).

Le projet, dressé par Parmentier, architecte, fut réalisé l'année même, pour la somme de 250 frs.

2019 : Pour des travaux de modernisation et de mise aux normes d'accessibilité, la mairie s'est vue dans l'obligation de déplacer les **Mesures en pierre**. C'est cet ensemble que nous voyons aujourd'hui, installé devant le Musée.

Référence : Mr Louis Latour—fonds déposé à la médiathèque de Venerque



### Adieu Louis

Nous avons appris le décès de Louis Gaubert, bénévole très actif, par son soutien lors de la création du musée à Auterive. Nous le regretterons pour sa présence active, sa disponibilité, son travail sur l'histoire des cantons et du patrimoine, riche sur le territoire. Il a fait fructifier le musée par ses connaissances et sa verve occitane. N'oublions pas sa gentillesse et sa courtoisie envers tous les visiteurs et tous les bénévoles. Merci Monsieur Louis.

## Publication du Musée d'Auterive, Métiers et Traditions

Rue Camille Pelletan -31190 Auterive

musee.auterive31@gmail.com—www.musee-des-vieux-outils.org

Directeur de la publication : Marcel Afflard, Président

Nous contacter : Marcel Afflard 06 38 44 26 68

Jean-Pierre Mons 06 85 08 10 46